

## Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil



**Editorial:** Paraninfo

**Autor:** ROBERTO CREMADES ANDREU, DESIRÉE GARCÍA GIL, BEGOÑA LIZASO AZCUNE, ÁNGELA MORALES FERNÁNDEZ, MARÍA JESÚS DEL OLMO BARROS, MIGUEL ROMÁN ÁLVAREZ, IGNACIO SUSTAETA LLOMBART

**Clasificación:** Universidad > Educación

**Tamaño:** 17 x 24 cm.

**Páginas:** 216

**ISBN 13:** 9788428337656

**ISBN 10:** 8428337659

**Precio sin IVA:** \$ 89448.00 COP

**Precio con IVA:** \$ 89448.00 COP

**Fecha publicación:** 27/09/2017

### Sinopsis

Este libro aborda la importancia y los beneficios que se derivan del desarrollo musical en la etapa infantil comenzando por la profundización en la fundamentación psicopedagógica y principios de intervención, que son la base para entender cómo se produce la adquisición de competencias de base musical en la infancia. Además, se hace un repaso de los principales recursos que se pueden aplicar en el aula sobre la música y el movimiento, la canción infantil, la educación auditiva, los instrumentos musicales, la música y las TIC, sin olvidar la inclusión de un apartado sobre atención a la diversidad. Se cierra este libro con un capítulo en el que se muestra la aplicación de los anteriores procedimientos musicales en el desarrollo del currículo de Educación Infantil, conformando un interesante compendio destinado tanto a los estudiantes en formación, como a los docentes en el ámbito de la Educación Infantil.

Todos los autores son profesores especialistas de diversas universidades españolas.

### Índice

#### **Capítulo 1: Fundamentos psicopedagógicos y principios de intervención en Educación Infantil**

##### Introducción

- 1.1. ¿Por qué la música en Educación Infantil?
  - 1.1.1. Raíces biológicas de la música: el cerebro y la música
  - 1.1.2. La música como expresión y factor de socialización
- 1.2. Procesos cognitivos en el aprendizaje de la música
  - 1.2.1. Atención y motivación
  - 1.2.2. Sistemas de representación y memoria

1.2.3. Sensaciones y percepciones

1.2.4. Inteligencia musical e interacciones

1.3. El niño de 0-6 años: características generales e hitos en su desarrollo musical

1.3.1. El niño entre los 0 y 3 años

1.3.2. El niño entre los 4 y 6 años

1.3.3. Una visión resumida de la investigación sobre el desarrollo de las capacidades musicales

1.4. Principios de intervención: juego, creatividad y enfoque globalizador

1.4.1. Principio lúdico: el juego y la música

1.4.2. Principio de creatividad

1.4.3. Principio de globalización: el enfoque globalizador

A modo de coda

Referencias bibliográficas

## **Capítulo 2: Música, cuerpo y movimiento en Educación Infantil. Recursos y materiales de aplicación**

Introducción

2.1. Desarrollo psicomotor de 0 a 6 años

2.2. El oído y la escucha

2.3. La educación musical a través del ritmo

2.4. La educación musical y el movimiento corporal

2.5. Recursos y materiales de aplicación

2.5.1. La danza

2.5.2. Cuentos musicales

A modo de coda

Referencias bibliográficas

## **Capítulo 3: La voz hablada y la voz cantada. La canción infantil. Recursos y materiales de aplicación**

Introducción

3.1. El desarrollo musical del niño

3.2. La voz hablada

3.2.1. Recitado de textos prosódicos

3.2.2. Condiciones idóneas de las propuestas rítmicas

3.3. Recursos y actividades para los más pequeños

3.4. La canción infantil

3.4.1. Enseñanza y aprendizaje de canciones

3.4.2. Progresión en cuanto a la entonación

3.4.3. Criterios educativos en la selección de canciones

3.5. El cuidado de la voz. Recomendaciones

3.6. Actividades vocales basadas en las cualidades del sonido

3.6.1. Sonido y silencio

3.6.2. Intensidad

3.6.3. Tono o altura

3.6.4. Duración del sonido

3.6.5. El timbre

3.6.6. Relacionadas con todas las cualidades

3.7. La canción como eje globalizador de la actividad musical

A modo de coda

Referencias bibliográficas

## **Capítulo 4: Educación auditiva y audición musical. Recursos y materiales de aplicación**

Introducción

- 4.1. Consideraciones e investigaciones pedagógicas y científicas sobre la audición musical en Educación Infantil
- 4.2. El proceso fisiológico de la audición
- 4.3. Audición musical y educación auditiva, consideraciones básicas
- 4.4. Materiales para trabajar la educación auditiva
- 4.5. Recursos para trabajar la educación auditiva en Educación Infantil
  - 4.5.1. Trabajando la percepción auditiva
  - 4.5.2. Trabajando la discriminación auditiva
  - 4.5.3. Audición y TIC

A modo de coda

Referencias bibliográficas

## **Capítulo 5: Los instrumentos musicales en el aula de Educación Infantil**

Introducción

- 5.1. Instrumentos musicales
  - 5.1.1. Clasificación en torno a la estructura de la orquesta sinfónica
  - 5.1.2. Clasificación según Von Hornbostel y Sachs (1914)
  - 5.1.3. Instrumentos musicales escolares
- 5.2. El cuerpo como instrumento musical
  - 5.2.1. Propuestas didácticas para trabajar en el aula
- 5.3. Instrumentos musicales naturales o de fabricación propia: los cotidiáfonos
  - 5.3.1. Materiales y herramientas para la construcción de instrumentos
  - 5.3.2. Algunos ejemplos de instrumentos de fabricación propia
  - 5.3.3. Actividades en el aula con los instrumentos fabricados

A modo de coda

Referencias bibliográficas

## **Capítulo 6: Música y TIC en Educación Infantil. Recursos y aplicaciones**

Introducción

- 6.1. Música, TIC y legislación
- 6.2. Recursos y aplicaciones
  - 6.2.1. Recursos PDI
  - 6.2.2. Web y blogs de docentes
  - 6.2.3. Recursos patrocinados por las administraciones
- 6.3. Herramientas de autor
  - 6.3.1. JClic
  - 6.3.2. Educaplay
  - 6.3.3. LIM – EdiLIM
  - 6.3.4. Constructor
- 6.4. Software musical
  - 6.4.1. NoteFlight

#### 6.4.2. Audacity

A modo de coda

Referencias bibliográficas

### **Capítulo 7: La atención a la diversidad en las aulas de Infantil. Recursos y aplicaciones**

Introducción

#### 7.1. Los niños y las emociones

##### 7.1.1. ¿Cómo se desarrollan las emociones?

##### 7.1.2. Música y desarrollo temprano con niños de desarrollo no típico: etapa 0-3

#### 7.2. Cómo intervenir en la etapa 0-3

#### 7.3. Propuestas didácticas para el aula de atención temprana (0-3)

#### 7.4. La música en la etapa 3-6 para alumnos con necesidades educativas especiales

##### 7.4.1. ¿Qué ocurre cuando estamos ante un niño que no tiene un desarrollo típico?

##### 7.4.2. Las necesidades educativas especiales en la legislación educativa

##### 7.4.3. Dificultades de los alumnos que requieren atención especializada

#### 7.5. Propuestas didácticas para alumnos de 3, 4 y 5 años con necesidades educativas especiales

A modo de coda

Referencias bibliográficas

### **Capítulo 8: La música en el currículum de Educación Infantil. Aplicación en el aula**

Introducción

#### 8.1. El currículum. La enseñanza como arte

##### 8.1.1. El currículum de Educación Infantil según la legislación

##### 8.1.2. Niveles de concreción curricular

##### 8.1.3. Del currículum como intención al acto didáctico

#### 8.2. La actividad musical en torno a un tema de interés: el agua

##### 8.2.1. Actividades

##### 8.2.2. Actividades sobre discriminación auditiva

##### 8.2.3. Canciones infantiles sobre el agua

##### 8.2.4. Cuento motor

##### 8.2.5. Canciones y actividades de movimiento

##### 8.2.6. Cuento sobre el tema del agua

A modo de coda

Referencias bibliográficas

Recursos online

Ediciones Paraninfo S.A. Calle Velázquez no. 31, 3º. Derecha, 28001 Madrid (España)

Tel. (34) 914 463 350 Fax (34) 91 445 62 18

[email protected] [www.paraninfo.es](http://www.paraninfo.es)