

## Las castañuelas en el folclore musical asturiano



**Editorial:** Ediciones Nobel

**Autor:** GABRIEL ALBERTO ELIAS CASAL,  
GABRIEL ALBERTO ELÍAS CASAL

**Clasificación:** Divulgación General > Música

**Tamaño:** 17 x 24 cm.

**Páginas:** 390

**ISBN 13:** 9788416093342

**ISBN 10:** 8416093342

**Precio sin IVA:** \$ 120317.00 COP

**Precio con IVA:** \$ 120317.00 COP

**Fecha publicación:** 28/01/2021

### Sinopsis

El impulso que el nacimiento de la Musicología como disciplina académica dio al estudio de los instrumentos musicales fue tal que, desde entonces, la Organología, ciencia que estudia los instrumentos musicales, no ha cejado un ápice en su empeño por abordarlos de la forma más comprensiva posible.

La tesis que tuve el placer de dirigir al autor de este libro, el profesor Gabriel-Alberto Elías Casal, llevaba por título Los idiófonos de entrechoque o castañuela y su uso en el folclore musical asturiano. Defendida en el curso académico 2015/16, en el marco del Programa de Doctorado Interuniversitario con Mención de Calidad, «Música en la España Contemporánea», del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, de ella parte el libro Las castañuelas en el folclore musical asturiano que aquí tenemos. En aquel trabajo de investigación, nuestro autor justificaba su incursión en el tema por la escasez de textos en torno al mismo y una formación académica de percusionista que, sin duda, le ayudaría a adentrarse en el mundo de este pequeño idiófono y su uso en el folclore musical asturiano. Entre los objetivos de la tesis estaban: la documentación de toda la variedad de idiófonos de entrechoque o castañuela existente en Asturias y su demarcación por zonas, la recopilación de los patrones rítmicos que suelen utilizarse con ellos, ahondar en la historia del instrumento en España y contribuir, en la medida de lo posible, a la enseñanza reglada de las castañuelas en los conservatorios.

Una investigación de este calado no hubiera sido posible sin el marco teórico y la metodología adecuada, inspirándose en un exhaustivo conocimiento del asunto tratado y que el autor de estas páginas demuestra de manera palpable en el estado de la cuestión: un puntilloso recorrido cronológico por los ítems bibliográficos en

torno al tema.

Elías Casal nos regala una escritura que parece no cansarse de bruñir, cuidada hasta el detalle, rigurosa, exacta. No cabe pedir más.

**Gabriel-Alberto Elías Casal** nació en Langreo, en el Principado de Asturias, en 1962. Finalizó estudios de delineación industrial en La Felguera y a los veinticinco años inició los de música en Sama: primero en una academia y luego en el conservatorio de la Mancomunidad del Valle del Nalón.

Fue baterista en orquestas de música de baile y en grupos de rocanrol, percusionista en bandas de música y en alguna orquesta sinfónica.

Los estudios de percusión los inició con el profesor Julio Sánchez-Andrade en el Conservatorio Municipal de Música Julián Orbón, de Avilés, y en 2003, con el profesor Rafael

Casanova, finalizó los de dicha especialidad en Oviedo en el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner.

En 2016, en la Universidad de Oviedo, defendió su tesis sobre el uso de las castañuelas en el folclore musical asturiano, que es el origen de esta, su segunda publicación.

## Índice

Prólogo

Introducción

I. El instrumento musical

II. El repertorio

III. Otros idiófonos de entrechoque o castañuela

IV. Los artesanos

V. La castañuela en los bailes y danzas tradicionales asturianos

VI. Iconografía de la castañuela en Asturias: obras pictóricas. Discografía, videografía y filmografía en torno al instrumento

VII. La enseñanza de la castañuela en Asturias

Conclusiones

Bibliografía

Mapas y contenido extra

Agradecimientos

Ediciones Nobel S.A. Centro Cívico Comercial C/ Comandante Caballero s/n Oficina 6 33005  
Oviedo, Asturias (España)

Tel. (34) 985 277 483 Fax (34) 985 277 485

[email protected] [www.edicionesnobel.com](http://www.edicionesnobel.com)